

## Als een boom aan het water <sup>1</sup>

Religieuze ervaringen zijn niet goed in woorden uit te drukken. Maar wie erover praten wil, zal toch van tekortschietende woorden gebruik moeten maken. Beeldspraak benadert de ervaring vaak beter dan verstandelijke beschrijvingen. De psalmdichter uit het Oude Testament bediende zich al van zulke beelden.

In 1994 waren er in het Apostolisch Genootschap nieuwe liederen nodig voor de gemeenschappelijke zang. De auteur van *Als een boom aan het water* dacht toen: Waarom nieuwe beelden bedenken als er al goede oude bestaan? Ze ontleende het beeld van de boom aan psalm 1 en borduurde daarop voort.

De psalmist maakt een scherp onderscheid: de goddelozen worden verstrooid door de wind als het kaf van het koren. De rechtvaardigen echter zijn krachtig en vruchtdragend als een boom aan het water. De auteur van het lied heeft het onderscheid tussen rechtvaardigen en goddelozen weggelaten. Aan het beeld van de boom heeft ze toegevoegd, dat deze bescherming biedt aan ieder die in zijn schaduw wil schuilen.

Te bedenken is wel dat de *boom* in het land van David stond. In de woestijn groeit daar niets, wel in de oase. Het best in het midden daarvan dicht bij de bron. Daar stond deze boom die bescherming bood tegen de allesverzengende zon.

Het beeld van de boom spreekt voor zich. Maar wat is dan *Gods woord*? Deze vraag nu raakt aan het onzegbare. In ieder geval is het een woord waarvan zoveel verfrissende en opwekkende kracht uitgaat, dat degene die het in zich opzuigt onder moeilijke omstandigheden niet verdort. Hij kan zelfs anderen blijven voeden en beschermen op een koninklijke wijze, ook in barre tijden. Het is een woord, dat iemand je vanuit het diepst van zijn ziel aanreikt en dat in het diepst van je eigen ziel weerklank vindt.

Het is een kunst om bij een nieuw gemeenschappelijk lied een passende melodie te vinden. Voor gemeenschappelijke zang gelden beperkingen in toonhoogten en in toonafstanden. Als het om een heel nieuw lied gaat, moet het ook gemakkelijk aan te leren zijn. Het moet aansluiten bij het vertrouwde, zonder dit vertrouwde te imiteren. De componist heeft binnen deze beperkingen haarfijn uitgebeeld wat de auteur bedoeld heeft.

Het lied is voor het eerst gezongen op de nieuwjaarsontmoeting van 1995.<sup>2</sup> De tekst is van G.H. Bouman-Komen, de muziek van N.K. de Ruijter-Newman.

Truus Bouman-Komen  
april 2016

---

<sup>1</sup> Deze tekst bevat elementen uit: G.H.B.-K. [Truus Bouman-Komen]; De boom aan het water. Lieder in het licht van deze tijd. In: *Ons Maandblad, juli 1995, nr. 7*, blz. 15. En: J.H. Winkelman; Van stekje tot boom. Van psalm 1 tot lied 114. *Ons Maandblad, juni 1996, nr. 6*, blz. 16-17.

<sup>2</sup> Zie: [H.F.J. Horstmanshoff]; Naar een nieuw dynamisch evenwicht. Nieuwjaarsontmoeting 6 januari 1995. In: *Ons Maandblad, februari 1995, nr. 2*, blz. 2-5.