

## De Reizende Verhalen Expo

**Wat is er nou leuker dan (oude) herinneringen herbeleven? Nou... deze verhalen delen met anderen! Daarom deze Reizende Verhalen Expo met foto's, VR en prachtige verhalen van leden om jouw eigen herinneringen aan te wakkeren. Luister naar persoonlijke anekdotes over voorwerpen die je virtueel kan vasthouden en stap even in de denkbeeldige schoenen van iemand anders. Waan jezelf terug in de jaren '60, in de spreekkamer van gemeenschap Baarn, reis naar een jeugdappel bij sportcentrum Papendal, of breng een bezoekje aan een eerste kring van dertig jaar geleden.**

**En je hebt vast zelf ook herinneringen om te delen.** Daarvoor is deze handreiking bedoeld: om met elkaar in gesprek te komen en je te verdiepen in, en met elkaar.

Op de eerste pagina's staat een uitleg van hoe je de expositie plaatselijk kunt inrichten en gebruiken. Daarna volgen enkele werkvormen om met elkaar in gesprek te komen. Met tot slot extra tips en tricks voor nóg meer interactie.

**Veel beleefplezier!**

## Inrichting en gebruik van de Reizende Verhalen Expo

### Inhoud van de expo

In het standaardpakket van de expositie vind je de volgende onderdelen:

- Een fotowand van 3,00 x 2,00 meter plus foto's van voorwerpen
- Koptelefoons
- VR-headsets
- Deze handreiking, uiteraard

#### 1. De fotowand

De fotowand kan met het bijgeleverde opzetscherm worden neergezet. Vouw het doek over de bolle kant van het scherm, en bevestig hem door de elastiekjes door de ringen te halen en aan het scherm vast te maken.

Gebruik: in de lege lijsten die op de wand staan afgebeeld plak je de 5 geplastificeerde foto's op van voorwerpen, die mee zijn geleverd. Deze voorwerpen zijn ook te vinden op de website ([apgen.nl/75jaarapgen](http://apgen.nl/75jaarapgen)), en wanneer je met je mobiel de QR-code scant die op de foto staat, word je automatisch naar de juiste pagina gestuurd.

#### 2. De koptelefoons

Bij de foto's horen uiteraard de persoonlijke verhalen van de mensen van wie het voorwerp is. Alle audio is te vinden op de website ([apgen.nl/75jaarapgen](http://apgen.nl/75jaarapgen)), maar het snelste is om de QR-code te scannen die bij de foto hoort.

Gebruik: voor de verhalen bij de voorwerpen op de fotowand kun je de QR-code scannen bij de foto, die je doorstuurt naar een webpagina met bovenaan een audiobestand. Met de bijgeleverde koptelefoons kun je zo, op een 'intieme' manier, de herinneringen van iemand anders beleven. Doe dat als volgt:

- Zet een koptelefoon op, en plug hem in je mobiel in
- Scan met de camera op je mobiel de QR-code die bij een foto staat
- Er opent nu een webpagina met een audiobestand, klik op afspelen

#### 3. De VR-headsets

Misschien wel de meest gave onderdelen van de expositie zijn deze Virtual Reality headsets. Wanneer je deze opzet, loop je bijna letterlijk in een andere wereld. De 3D-omgeving en de modellen van échte objecten zijn met veel zorgvuldigheid vormgegeven; bekijk ze maar goed! De headsets zijn vrij kostbaar, dus is het van belang dat er altijd iemand een oogje in het zeil houdt wanneer mensen (en voornamelijk kinderen) ervan gebruik maken. Stel bij voorkeur iemand aan als VR-beheerder. De ruimte die in de echte wereld wordt benut kan je zelf bepalen bij het installeren van de tentoonstelling, maar ga uit van in ieder geval 2 x 2 meter—hou hier dus rekening mee bij het positioneren van je expo!

Installatie: dit vind je in de extra handleiding die bij de VR-headsets zit. Volg eerst de stappen in dat document voordat de headsets worden gebruikt door bezoekers.

Gebruik: dit vind je in de extra handleiding die bij de VR-headsets zit, en een beknopte versie staat ook op de geplastificeerde VR-flyer met iconen. Stel bij voorkeur iemand aan als VR-beheerder, die mensen helpt bij het gebruik van de VR. Ook kunnen mensen die het al onder de knie hebben een buddy zijn voor anderen. Sommige bezoekers zullen misschien de voorkeur geven aan zittend de VR beleven, dus zorg dat er een stoel beschikbaar is.

#### 4. Deze handreiking

Om naast het beluisteren van de verhalen en het bekijken van (digitale) objecten nog meer met de expositie te kunnen doen, staan er verderop in deze handreiking werkvormen die zouden kunnen worden uitgevoerd. Zo kan je als gemeenschap verhalen ophalen en aan elkaar vertellen. Misschien puur ter vermaak en nostalgie, maar misschien ook wel om tot verdieping te komen en een versterkt gevoel van verbondenheid op te roepen. En uiteraard ook om (opnieuw) een trots gevoel over ons Genootschap te krijgen!

#### Zelf aanvullen!

Bij de expo zitten géén fysieke voorwerpen, om het makkelijker verplaatsbaar te maken en beschadigingen te voorkomen. Maar in jouw gemeenschap zijn er vast nog talloze 'artefacten' te vinden! In de kelder, de (fietsen)stalling, een kast of bij mensen thuis. Deze 'artefacten' zijn echte, persoonlijk objecten waar verhalen bij horen. Wanneer je een anekdote hoort waarin zo'n artefact voorkomt, is het heel bijzonder om dat zelf in je handen te kunnen houden. Op die manier zie je niet alleen, maar voel je en ruik je ook wel de herinneringen die bij het verhaal horen. De artefacten die jij zelf bij de expo legt zijn misschien wel het belangrijkste onderdeel ervan, juist omdat ze symbool staan voor (mensen uit) jouw gemeenschap.

Gebruik: inventariseer welke voorwerpen er in jouw gemeenschap zijn die de geschiedenis van de gemeenschap het beste, of op de meest unieke manier, kunnen symboliseren. Zorg vervolgens voor een of meerdere tafels waarop je de artefacten neerlegt. Je kunt ervoor kiezen om een mooie doek of kleed over de tafel te draperen, ook omdat de voorwerpen op deze manier minder snel beschadigen. Nu is het zaak om het bijbehorende verhaal aan te bieden: misschien een uitgedrukte tekst? Of een zelf opgenomen audiobestand/video? Is de eigenaar van het voorwerp zelf fysiek aanwezig?

**Neem zelf een voorwerp mee, en vertel je verhaal erbij! Waarom is dit voorwerp zo belangrijk? Of misschien is het niet belangrijk, maar waarom heb je het dan nog steeds? Wanneer heb je het van wie gekregen en waarom? Staat het symbool voor iets, of is het de herinnering die erbij hoort wat je dierbaar is? Welke fantastische anekdote kan je vertellen die te maken heeft met je voorwerp?**

#### Zijn er weinig artefacten te vinden?

De landelijke organisatie denkt graag mee over hoe de tentoonstelling kan worden uitgebreid.

Neem hiervoor contact op met [servicebureau@apgen.nl](mailto:servicebureau@apgen.nl).

## Werkvormen

### ... ter vermaak

Verhalen delen is ongelooflijk eenvoudig. Je kan natuurlijk gewoon met een groepje gaan zitten en om de beurt een leuke herinnering ophalen. Maar er zijn ook andere werkvormen denkbaar, zoals:

- Kies één bepaalde **ruimte** in het gebouw. Denk bijvoorbeeld aan de hal, (het balkon in) de grote zaal, maar ook de tuin, de knutselruimte of de orgelkamer. Welke ruimte roept een speciaal gevoel op? Aan welke ruimte heb je herinneringen die je niet loslaten? Waar ben jij meer te vinden geweest dan op welke andere plek dan ook?
- Kies één specifiek **moment**. Hierbij kan je denken aan de eredienst, de tweede kring, maar ook unieke momenten als de doop, huwelijksbevestiging, Uitgaansdag, of juist veel bredere dingen als kerst en Pasen. Wanneer viel voor jou een kwartje? Welke momenten staan in je geheugen gegrift?
- Kies één specifiek **ritueel of gebruik**. Een doop, een huwelijksbevestiging, (het gebed voor) de rondgang, een weekbrief, het kinderkoor, of de schoonmaakkring en het tuinonderhoud; welke rituelen hebben jou ooit verbaasd? Bij welke gebruiken krijg je een moeilijk uit te leggen gevoel?

Waarschijnlijk heeft iedereen wel een bepaalde herinnering bij elk van de ruimtes, momenten en rituelen. Zo kan je makkelijk op elkaar inhaken, en roepen jouw ervaringen misschien wel lang vergeten herinneringen bij anderen op!

*Herinneringen hoeven niet altijd blij en vrolijk te zijn! Soms hoort bij belangrijke herinneringen een verdrietig gevoel. Er moet ruimte voor zijn om ook deze te delen.*

Voor de meer **creatief** ingestelde mensen kan het enorm veel plezier geven om te beginnen met het tekenen, kleien of anderszins vormgeven aan een ruimte, moment of ritueel. Vervolgens deel je je creaties met elkaar, en stel je vragen aan de makers: waarom heb je die kleur gebruikt? Waarom heb je deze ruimte getekend? Hoe komt het dat je deze associatie hebt met dit ritueel?

Een andere, grappige, insteek kan het samen ophalen van de leukste '**bloopers**' zijn. Wat ging er een keer helemaal mis tijdens een eredienst of doop? Welk kerstspel zal je nooit vergeten omdat iemand te erg op ging in zijn of haar rol? Welke e-mail is er weleens verstuurd die totaal de plank missloeg? Wees er scherp op dat je geen namen van personen noemt die daar misschien negatieve gevolgen van zouden kunnen ondervinden. Denk aan familiebanden, vriendschappen, hechte relaties, en respecteer deze.

### ... ter verdieping

Soms heb je behoefte om herinneringen te analyseren. Bijvoorbeeld herinneringen waarbij sterke emoties, gevoelens of gedachtes spelen. Het kan inspirerend zijn om in gesprek in te zoomen op die herinneringen, om misschien tot nieuwe inzichten te komen. Enkele gespreksstarters:

- Wanneer ontstond dit gevoel?
- Heb je een vergelijkbare emotie ook weleens op andere momenten of plekken?
- Hoe zijn je gedachtes hierover in de loop van de tijd veranderd?
- Hoe heeft dit invloed op hoe je in het leven staat?
- Als je met dit gevoel in gedachten een advies zou mogen geven aan anderen, wat zou dat advies zijn?

Pas ook hier op dat het gesprek niet te veel in een negatieve spiraal komt. Uiteraard moeten ook minder leuke dingen kunnen worden gedeeld, maar blijf er niet het hele gesprek in hangen. Kijk bijvoorbeeld met elkaar of er ook positieve kanten of gevolgen zijn.

### ... ter verbreding

Het kan ook interessant zijn om te 'verbreden': is er een verband tussen mijn specifiek apostolische herinneringen, gedachtes en gevoelens, en mijn leven buiten het genootschap? Enkele werkvormen kunnen zijn:

- Kies een van de kernwaarden (verwondering, vertrouwen, verbondenheid, verantwoordelijkheid), of een van de daaruit voortvloeiende waarden (compassie, solidariteit, duurzaamheid). Wanneer heb jij deze ingezet in je leven?
- Schrijf ieder een quote of uitspraak op die je in het genootschap hebt gehoord. Welke gebruik je (regelmatig) in andere omgevingen? En welke niet meer?
- Welke dingen die jij in je opvoeding hebt meegekregen komen duidelijk uit de apostolische cultuur? En (hoe) wil jij deze doorgeven? Kijk of er interessante overeenkomsten of verschillen zijn tussen jou en andere generaties!
- Hoe heeft het Apostolisch Genootschap invloed gehad op jouw sociale leven in verschillende levensfasen?

Het kan extra interessant zijn wanneer je in gesprek komt met mensen die niet hun hele leven apostolisch zijn geweest of gebleven. Zoek bijvoorbeeld iemand op die pas sinds een tijdje is aangesloten, en ga in gesprek over die keuze. Misschien ken je iemand heel goed die afscheid heeft genomen, en kan je met diegene praten over die keuze. Wie weet kom je erachter dat anderen bepaalde gebeurtenissen of momenten heel anders (hebben) ervaren dan jij!

## Nóg meer interactie

### Jeugdkringen

Vraag aan de eerste en tweede kringers om hun allerleukste Uitgaansdag te tekenen, en vertel over de jouwe. Doe met de 15+-kring een quiz over verschillen tussen het genootschap van vroeger en van nu. Vraag een van de kringen, of allemaal, om een sketch te maken over het genootschap van vroeger zoals zij dat zien. Vraag de jongerenkring in gesprek te gaan met oudere broeders en zusters, bijvoorbeeld over hoe zij het vroeger vonden op hun jeugdkring. Misschien willen de jongeren over deze gesprekken wel iets vertellen tijdens een eredienst?

### Muziek

Studeer met het zangkoor enkele liederen in die al jaren niet meer ten gehore zijn gebracht. Ga in gesprek over de tekst, en of die misschien de reden is dat het lied niet meer gezongen wordt... Of zoek liederen op waarvan de tekst is veranderd, en heb het daarover.

Vraag aan koorleden om een lied aan te dragen dat bij hen een heel dierbare of speciale herinnering oproept. Of draai het om: bepaal een gemeenschappelijke herinnering of een gevoel, en zoek hier een lied bij om in te studeren. Dat hoeft niet per se eentje uit de bundel te zijn.

### Zondag

Gebruik een zondag om in een gespreksdienst bovenstaande werkvormen te gebruiken. Of kies een (heel) oude weekbrief uit die je tijdens de eredienst gebruikt—wat doet dit met de broeders en zusters in de zaal? Misschien kan je gespreksstarters neerleggen op tafels, die tijdens het koffiedrinken na de dienst kunnen worden gebruikt.

## Deel de verhalen met ons

De projectgroep die deze expo heeft bedacht is erg benieuwd naar de verhalen die bovenkomen. Dus deel ze vooral! Stuur een korte beschrijving van je verhaal en een foto van het voorwerp naar [storytelling@apgen.nl](mailto:storytelling@apgen.nl), onder vermelding van "75 jaar apgen". Dit kan ook via de website [apgen.nl/75jaarapgen](http://apgen.nl/75jaarapgen), waar nog veel meer verhalen en voorwerpen te vinden zijn. Wie weet staat jouw verhaal er straks tussen!